

• Экопривычки

Подсветить зеленым спектром

«Слюдариум» — это новое городское пространство. Оно создаётся на месте бывшего цеха Слюдяной фабрики, где обрабатывали слюду для нужд промышленности. Здесь ещё идут масштабные переделки, но уже сейчас можно прийти на занятия и мастер-классы группой по предварительной записи. Что мы и сделали с отделением журналистики Специализированной школы искусств 13 ноября. Один из разделов постоянной экспозиции — экопросветительская площадка «Зелёный спектр «Слюдариума».

Сортируй и внедряй новые привычки

Экскурсию для школьников проводила Татьяна Салтыкова, один из кураторов пространства. Видно, что человек живёт своим делом. О каждом квадратном метре выставки хозяйка рассказывала информативно и эмоционально. Мы не упустили возможность узнать детали.



— Татьяна, как дети могут решить проблемы экологии?

— Дети могут, например, сортировать отходы. Внедрять сортировку в доме, выносить мусор в два контейнера: то, что отсортировано, — в жёлтый и в обычный — весь остальной мусор.

Помимо обращения с отходами, у нас есть ещё экопривычки, их можно ввести в свою жизнь. Например, сходить в магазин с шоппером, а не покупать на кассе пакет каждый раз. Заменять какие-то одноразовые вещи многоразовыми, например не использовать одноразовую посуду на пикниках.

— Чьей была инициатива создать «Зелёный спектр»?

— Это была давняя мечта нашей команды. Мы изначально хотели на базе какого-то культурного учреждения создать экопросветительскую площадку. Чтобы не только нести культуру в массы, но и просвещать в каких-то экологических вопросах. У нас организация называется «Центр развития культурных, социальных, экологических и образовательных инициатив «Экология культуры». Когда мы её создавали, объединили две наших страсти: к экологии и культуре.

— Откуда у вас столько знаний о переработке? Вы где-то учились, проходили курсы?



— Нет, я всё это впитывала сама, читала, взаимодействовала с экспертами. Пока готовился этот экопросветительский раздел, почерпнула много информации из самых разных источников.

— Для чего ваш проект?

— Сохранить планету, где мы живём для будущего поколения. Это, наверное, главная цель.

Беседавала Эля Коваль

Опыт, насмотренность и горячие глаза

Необычный дизайн площадки разработал Виталий Тамм, креативный директор АНО «Центр «Экология культуры». Он также снимает фото и видео о жизни пространства.



— Виталий, что вас вдохновило на этот необычный дизайн?

— Источников вдохновения было много. У меня большой опыт в эколого-просветительской деятельности, изучал современные тенденции. В целом, думаю, большой объём насмотренности сыграл свою роль.

Команда, горящие глаза коллег вдохновляли. Решения рождались коллективно в дискуссиях, многочасовых обсуждениях. Мы использовали методы креативного мышления, мозговые штурмы.

— Вы встречали похожий дизайн в других современных пространствах?

— Да. Вдохновлялись проектами по типу московской «Сборки», екатеринбургского «Немузея мусора». Пространствами, которые занимаются экопросветительской деятельностью. Здесь также есть влияние «Ньютон парка». Так у нас вышел комплекс из различных идей и решений.

Беседавала Алиса Суханова

По кирпичику

Ирина Латкина, PR-менеджер креативного пространства «Слюдариум», рассказала о работе и развитии площадки.



— Как получилось воплотить этот проект?

— Сохранилось здание одного из цехов Петрозаводской слюдяной фабрики. Собственник помещения АО «Петромик» инициировало создание культурной площадки. Нас, команду АНО «Центр «Экология культуры», пригласили разработать и реализовать эту идею. Мы предложили проект по созданию креативного пространства «Слюдариум», который в том числе позволяет сохранить историю Петрозаводской слюдяной фабрики. Проект



реализуется благодаря вложениям инвестора и за счёт грантовых средств.

— Чем вы могли бы гордиться?

— Материал собирали и собираем по крупицам в архиве фабрики, в Национальном архиве, привлекаем экспертов из разных областей: геологии, истории, экологии, дизайна, экспозиционного дела. Особенно ценными считаем истории из первых уст, которыми делятся с нами бывшие работники фабрики. Они же передали в фонды «Слюдариума» большое число артефактов, которые и будут представлены в экспозиции.

На сегодняшний день сделано уже многое. Подготовлены материал и предметы для постоянной экспозиции Слюдариума. Мы начали принимать группы, проводить экскурсии и мастер-классы, организуем городские события, разрабатываем новые программы. Хотя пока мы работаем только по предварительным заявкам, а не на регулярной основе.

Нас вдохновляет то, что наши посетители — и дети, и взрослые — искренне выражают свой восторг после того, как побывают у нас в гостях.

— Какие есть проблемы у «Слюдариума»?

— Сложный ремонт, здание раньше было техническим цехом, при этом оно старое, оно не ремонтировалось десятилетия. А теперь у нас задача превратить его в «обитаемое» пространство.

И, когда мы приступили к ремонту, обнаружили множество скрытых нюансов, которые требуют инженерных решений или полной переделки, а значит, времени, сил и финансов.

Полностью созданы системы отопления, канализации, вентиляции, безопасности, освещения, заменены входные двери, сделаны дополнительные эвакуационные выходы. Даже красные кирпичи на стенах, которые было решено сохранить в открытом виде, необходимо было очищать по специальной технологии.

— Как получается продвигать проект?

— Делимся новостями и ходом ремонта в группе «Слюдариума» во «ВКонтакте», рассказываем обо всём, что у нас происходит, с удовольствием сотрудничаем со СМИ, встречаемся с педагогами школ, колледжей и вузов.

Много выступаем на российских и международных конференциях, рассказывая о пространстве. Недавно заняли второе место в конкурсе на право называться культурным сокровищем России в рамках проекта «Живое наследие», стали победителями регионального этапа международной премии #МЫВМЕСТЕ в номинации «Территория для жизни». Искренне любим свою работу!

Эля КОВАЛЬ,
Алиса СУХАНОВА, Савва КИПЯТКОВ,
Фото Николь Базяк,
Даши Коробовой, Татьяны Лебедевой

Была покрывалка — стало покрытие

Игорь Сысоев: — Нам рассказали, какой вред природе наносит мусор. Мне запомнились мусорные «монстры», в животах которых были батарейки, пакеты, ткани, пластик. Всё это вторсырьё, его нельзя выбрасывать в общие контейнеры.

Здесь я научился правильно сортировать мусор, его разделять. Мои одноклассники были впечатлены, они слушали, рассматривали детали.

Катя Лапченко: — Мы не только ознакомились с экспозицией, но и снимали видео, брали интервью у создателей площадки, делали заметки для газеты.

Мне запомнился сухой бассейн. Как в детстве, нужно было удочкой с магнитом на конце поймать шарик с изображением какого-то мусора. А к стенке бассейна прикреплены разноцветные сапоги-контейнеры для разных категорий отходов: металл, пластик... Я оценила идею: полученные знания ребята могут закрепить в игре.

Савелий Полосков: — На втором этаже «Слюдариума» на нас даже

чуть не напали монстры! Они показывают разные виды вторсырья. А ещё была интересная игра «Кажется, нащупал!». В коробку клали какой-то предмет, и каждый на ощупь должен был понять, что это.

Темир Хациев: — Здесь было необычно: кирпичные стены, высокие потолки, много свободного пространства. Нам рассказали про прошлое этого здания: прежде здесь был цех по переработке слюды. Оказывается, её использовали в ювелирном деле, архитектуре, делали стёкла. Здесь же нам показали макет чугунной вагонетки, заполненный слюдой.

Экспонаты показывают, как важна переработка мусора. Самым ярким моментом экскурсии стала игра, в которой нужно просунуть руки в коробку и угадать на ощупь, какой переработанный предмет у тебя в руках. После экскурсии я научился сортировать мусор, понял, из каких старых вещей можно сделать новые.

Лиля Иванова: — Запомнился мусорный остров под потолком. Он

огромный! Оказывается, эти пластиковые бутылки может накопить одна семья из трёх человек за месяц! Оказывается, зубные щётки можно переработать в фломастеры. В колесе экопривычек мне выпал совет: «Обращайте внимание на возможность переработки упаковок при покупке» и «Откажись от чеков на кассе». Возьму на заметку!

Лиля Выжлецова: — Я впервые узнала, что из переработанного пластика можно сделать одежду, ручки, блокноты, чехлы. Бабочка из крышек от бутылок на стене выглядела очень мило, она напоминает: не выбрасывайте крышки, дайте им вторую жизнь.

Николь Базяк: — Здесь проводят экскурсии и просвещают горожан в экологии. В начале экскурсии всем показали вагонетку со слюдой. Ребятам дали потрогать слюду, она как маленькие стеклышки.

Мне запомнился сухой бассейн, заполненный шариками. Голубые символизируют воду. Белые — мусор, который люди выбросили не туда. В

итоге он попал в океан. Эта инсталляция показывает, как безалаберность людей губит природу.

Следующий необычный экспонат — крутящиеся прозрачные кубы, расположенные в три ряда. В первом старые, непригодные к употреблению предметы. Во втором ряду промежуточный этап между использованным и новым предметом. А в последнем можно увидеть новую вещь, сделанную из отходов. Например, в первом кубе лежат потёртые фрагменты покрывалки. Во втором — резиновая крошка из них. А в третьем можно увидеть покрытие для детских площадок, которое создают из этой крошки.

Эля Коваль: — В «Слюдариуме» мы смогли потрогать настоящую слюду, на ощупь она похожа на разбитое стекло от телефона! Меня впечатлил дизайн. Со стен даже смотрели мусорные монстры, это забавно.

Наша команда брала интервью и снимала стендапы для видео. Вопросы придумывали прямо на месте, устроив «мозговой штурм».

После экскурсии я взяла комментарий у Татьяны Салтыковой, она проводила занятие. Это мой первый опыт, было интересно, но и сложно. Всё время нужно подбирать вопрос, который подходит к теме или ответу предыдущего. Думаю, профессия журналиста только для коммуникабельных людей! Зато стендапы записывать было нетрудно. Я просто придумала небольшой текст наподобие «Мы сегодня находимся... Нам тут рассказали...». Выбрала фон и рассказала на камеру всё, что хотела.

Даша Кондратьева: — Я узнала, что зубные щётки перерабатывают. Что такое слюда, что её добавляют в блестящие тени. Дизайн выставки оригинальный. Больше всего понравились монстрики с мусором, рядом с ними было написано про раздельный сбор мусора. Классная идея!

На стенах здесь висят вещи, сделанные из переработанных материалов. Там же создана цепочка переработок. Было интересно!